

[a]



YALI ROMAGOZA



archiva de práctica social
feminista latinoamericana

Entrevista:
Gemma Argüello Manresa

¿Desde qué año estás activa como artista?

2009.

¿Con qué medios trabajas y cómo los documentas?

Mi trasfondo educativo y cultural diverso como historiadora del arte, diseñadora de moda y educadora me permite crear una práctica artística interdisciplinaria que combina performance, videoinstalaciones, collage, diseño de vestuario, activismo. Mi trabajo lo documento de diferentes formas, desde la escritura hasta el dibujo, la fotografía, el video.

03

¿Te identificas con los feminismos?

Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que vives?

Feminismo latinx.

¿A qué problemas te enfrentas como artista en el lugar donde vives?

Como resultado de mi experiencia en Estados Unidos viniendo de Cuba, en 2011 creé mi alter ego Cuquita, la Muñeca Cubana para reconstruir un hogar cultural dentro de la escena artística estadounidense, donde muchas veces no me siento incluida ni representada. A través de ella ilustro cómo es habitar un espacio entre culturas para abordar el feminismo y la marginación mientras critico la misoginia y estereotipos racistas que afectan particularmente a las latinas en Estados Unidos.

He considerado los siguientes proyectos para ser incluidos en la Archiva: *No me pongan en lo oscuro (Do Not Bury Me in Darkness)* (2019 a la fecha), *Meditating my Way Out of Capitalism and Communism. 12410 Days of Isolation* (2018) y *Normal Is Good: I Like America and America likes me* (2016). ¿Te parece que se incluya estos proyectos en la Archiva?

Sí.

¿En respuesta a qué situaciones produjiste estos proyectos?

- *No me pongan en lo Oscuro (Do not bury me in Darkness)* es una serie en proceso de “acciones performáticas no anunciadas” en instituciones de arte como museos, ferias de arte, etc., responsables de la invisibilidad y el borrado de la artista latina en la diáspora dentro del sistema del arte. La “acción performativa no anunciada” —que así he conceptualizado estas performances— consiste en aparecer como mi alter ego Cuquita, la Muñeca Cubana sin previo aviso en el espacio público donde se encuentran ubicadas estas instituciones.
- *Meditating my Way Out of Capitalism and Communism. 12410 Days of Isolation* es una performance donde mi alter ego Cuquita, la Muñeca Cubana medita durante 30 minutos en forma de acción pública cerca de cada parada de metro a lo largo de la calle 14 como parte del festival Art in Odd Places en Nueva York, 2018. Doce mil cuatrocientos diez días hacen referencia a mi edad a través de la cual reflexiono sobre mi pasado en Cuba y mi presente en Estados Unidos y reconozco cómo los sistemas de poder, tanto capitalismo como comunismo, oprimen y marginan al individuo.
- *Normal Is Good: I Like America and America likes me* fue el proyecto con el que debuté en la escena de las artes visuales en La Habana, Cuba, en 2009 bajo el proyecto de arte y

pedagógico *Cátedra Arte de Conducta* dirigido por la artista cubana Tania Bruguera. *Normal Is Good* es un proyecto centrado en el desarrollo de colecciones conceptuales de prendas para vestir que difumina la línea entre el diseño de moda y las artes visuales en una práctica multidisciplinaria. Los bolsillos o espacios están ocultos dentro de las secciones de las prendas para guardar objetos personales en lugar de usar una cartera o un bolso. A través de estos diseños, se nos invita a repensar las relaciones con el espacio y las cosas que solemos llevar en nuestro día a día. *Normal Is Good* es una expresión de mi posición opuesta a las convenciones y prejuicios sociales; especialmente por haber crecido en Cuba, donde la idea de la sociedad igualitaria suprime cualquier expresión de individualidad y autoempoderamiento. *Normal Is Good* se basa en esta condición y nos hace reflexionar sobre ¿qué se requiere y cuál es la norma? Si lo normal es bueno, ¿qué es lo normal (bueno) para la sociedad en la que vivimos?

05

¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que te has enfrentado al desarrollar estos proyectos?

- *No me pongan en lo Oscuro (Do not bury me in Darkness)* es una crítica al sistema del arte, que denuncia injusticias contra la mujer artista latina y lucha por un mundo del arte más equitativo. La historia del arte ha sido escrita principalmente por hombres blancos occidentales que seleccionaron su misma especie, otros hombres, excluyendo las voces femeninas a lo largo de la historia. A través de este proyecto hago preguntas sobre la exclusión de la artista latina. Al mismo tiempo, ¿cómo dentro del feminismo contemporáneo, las voces de mujeres artistas latinas/latinx son validadas y apoyadas?
- *Meditating my way out of Capitalism and Communism. 12410 days of Isolation* busco demoler mitos sobre la experiencia de los cubanes en Cuba y también en Estados Unidos estableciendo un diálogo entre el socialismo castrista

y el capitalismo estadounidense. Siempre que pienso en el gobierno cubano, pienso en el marido maltratador que golpea a su mujer, y cuando la mujer va a denunciarlo, nadie la cree porque la reputación de su marido la precede. A través de este proyecto, propongo trascender esta dicotomía entre socialismo cubano “bueno” y capitalismo estadounidense “malvado” y visibilizar el dolor y el trauma de los cubanos durante décadas y nuestra necesidad de ser escuchados, creídos y apoyados.

- *Normal Is Good* es una respuesta a través de la moda y la expresión individual a la opresión del gobierno cubano en Cuba, es un grito de libertad.

Statement

Yali Romagoza es una artista interdisciplinaria nacida en Cuba, cuyo trabajo aborda temas de migración y los efectos del trauma político en el individuo a través de performance, instalaciones de video, fotografía y diseño de vestuario. Como resultado de la experiencia de Romagoza en Estados Unidos proveniente de Cuba en 2011, creó su alter ego Cuquita, The Cuban Doll para reconstruir un hogar cultural dentro de la escena artística de Estados Unidos, donde Romagoza a menudo no se siente incluida o representada. A través de su narración, ilustra cómo es habitar un espacio entre culturas para abordar el feminismo y la marginación mientras se burla de los estereotipos misóginos y racistas que afectan particularmente a las latinas en Estados Unidos. El alter ego de Romagoza hace referencia a “cuquitas cubanas”, una muñeca de papel de recorte distribuido en revistas en Cuba durante la infancia de Romagoza. En lugar de Barbies, ella jugaba con Cuquitas. De niña, Romagoza soportó el trauma de vivir la gran depresión económica en Cuba durante los años noventa conocida como “el Periodo Especial”. Aquí encontró refugio en sí misma y entendió su cuerpo como un espacio de supervivencia. Yali Romagoza construye su obra a partir de su relato autobiográfico compartiendo sus sentimientos de

vulnerabilidad, desplazamiento y alteridad. También plantea preguntas críticas sobre la exclusión y el borrado dentro del sistema de arte de la artista latina en la diáspora, reclamando visibilidad y alentando a los espectadores a enfrentar la discriminación y las injusticias. Como ex diseñadora de moda, Romagoza elabora cuidadosamente cada traje para conectarse con su cuerpo de una manera inherentemente conductual que transforma su cuerpo y los espacios que ella ocupa.



archiva
práctica social
feminista
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA