

[a]



PRISCILA REZENDE



archiva de práctica social
feminista latinoamericana

Entrevista:
Gemma Argüello Manresa

¿En qué año te convertiste en artista?

Trabajo profesionalmente como artista desde 2010.

¿Con qué medios trabajan y cómo los documentas?

Trabajo con fotografía, video, instalación y objetos, pero sobre todo con performances. Intento documentar las obras a través de la fotografía y el video, especialmente las performances. Siempre que es posible contrato a algún fotógrafo para que las documente.

¿Te identificas con los feminismos?

Si es así, ¿con cuál de los feminismos te identificas?

Realmente no puedo decir que forme parte de algún movimiento feminista, pero me identifico más con los pensamientos de las mujeres feministas negras.

¿A qué problemas te has enfrentado como artista en el lugar donde vives?

Bueno, como en cualquier otro campo, el arte es desafortunadamente un entorno muy sexista, pero creo que la cuestión racial es la mayor limitación aquí en el campo artístico brasileño. Hace quince años, cuando empecé la carrera de Arte, era prácticamente imposible encontrar algo sobre artistas negros en las facultades brasileñas. Hace diez años era muy raro ver a algún artista negro en exposiciones, galerías, colecciones de arte, ferias de arte, cualquier lugar o cualquier cosa relacionada con el campo del arte aquí. Esto ha ido cambiando en la última década, pero aún no es suficiente. Aunque hoy en día podemos

encontrar más artistas negros en las ferias de arte, no estamos ocupando los mismos espacios, especialmente los de poder y decisión, como comisarios principales o directores de las grandes instituciones.

He considerado los siguientes proyectos dentro de su práctica para su inclusión en la Archiva: *[R]Existir* (2018), *Nau Frágil* (2019), *Vem... pra ser infeliz* (2017), *Ganga* (2014), *Purificación I* (2013) y *Génesis 03:16* (2017).
Crees que estos proyectos deberían incluirse en Archiva?
¿Hay algún otro proyecto que consideres una práctica social y creas que debería incluirse en la Archiva?

Creo que son buenas obras para estar en la Archiva.

04

¿En respuesta a qué situaciones realizó estos proyectos?

Mi trabajo suele centrarse en cuestiones raciales y de género. Generalmente, parto de mis propias experiencias como mujer negra latinoamericana, trato de reflejar limitaciones o situaciones discriminatorias a las que me he enfrentado, y luego trato de pensarlo en grande, trato de pensarlo en una perspectiva colectiva de manera que pueda llegar a más gente, que no hable sólo de mí, sino que refleje a la población negra, a las mujeres y a la gente marginada. A veces intento poner en mis obras la realidad de otras mujeres como en *Génesis 03:16* o en *O banquete* (2019), donde recogí por internet o con amigos míos historias reales de abusos sexistas y las reproduzco en los performances, de forma anónima.

¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que se ha enfrentado al desarrollar estos proyectos?

Como la mayoría de las personas negras en América Latina,

usualmente conocidos como países “subdesarrollados”, vengo de una familia no adinerada. Cuando empecé no tenía dinero para desarrollar mis obras, así que al principio solía crear con lo mínimo. A veces utilizaba mis propios objetos, como mi ropa, zapatos, maquillaje u objetos sencillos, para crear y mostrar mis actuaciones. Realmente aprendí a crear con poco. Tardé un tiempo en poder documentar mi trabajo con exactitud porque no podía permitirme un servicio de documentación. A veces pedía a algún amigo que fotografiara algo, pero no siempre era posible. Y bueno, ahí está la otra cara de mi trabajo. Antes era muy visceral, y es difícil de ver. A pesar de que algunas personas lo apoyan, hasta hoy oigo o leo comentarios hostiles sobre algunas de mis actuaciones, sobre todo en internet, donde algunos creen que es tierra de nadie. Suelo denunciar los comentarios racistas o sexistas en internet, pero lo cierto es que la mayoría de las veces mis peticiones no encuentran apoyo en las redes sociales y los comentarios se quedan ahí o tardan mucho, mucho tiempo en ser borrados.

Statement

Artista plástica, investigadora, estudiante de maestría en artes escénicas por la Escola de Belas Artes de la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).



archiva
práctica social
feminista
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA