

[a]



MÓNICA
MAYER



archiva de práctica social
feminista latinoamericana

Entrevista:
Gemma Argüello Manresa

¿Desde qué año estás activa como artista?

Estoy activa como artista desde 1972.

¿Con qué medios trabajas y cómo los documentas?

Trabajo con diversos medios: dibujo, gráfica digital, práctica social, intervenciones en redes sociales, video, conferencias performanceadas, práctica social, etc. Documento de muy diversas maneras, dependiendo de cada proyecto y tipo de obra. Por ejemplo, los dibujos y gráfica se fotografían, los proyectos de práctica social muchas veces se van documentando en un blog.

03

¿Te identificas con los feminismos?

Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que vives?

Me identifico como feminista silvestre.

¿A qué problemas te enfrentas como artista en el lugar donde vives?

Las artistas en México enfrentamos una variedad de problemas, desde la precariedad y la violencia hasta la invisibilidad y la falta de públicos más amplios.

¿Cuáles de tus proyectos que consideres de práctica social te gustaría que sean incluidos en la Archiva?

Creo que de mis proyectos se podrían incluir *Traducciones: un diálogo internacional de mujeres artistas* (1979-1980) por ser precursor en este tipo de obras; *El tendedero* (1978,

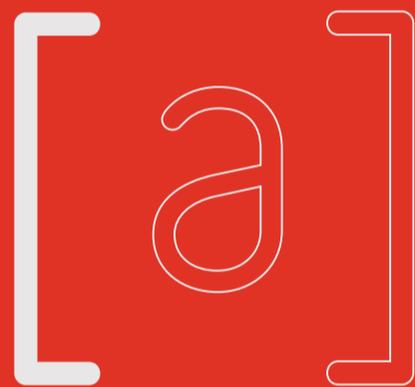
1979, 2009, 2016) por sus alcances sociales. También podrían estar *Maternidades secuestradas* (2012) y/o *Archiva: obras maestras del arte feminista en México* (2013-2014).

¿En respuesta a qué situaciones produjiste estos proyectos?

Traducciones buscaba crear un puente entre artistas feministas de distintos países. El tendadero fue en respuesta al acoso sexual en el espacio público, *Maternidades secuestradas* a las violencias estructurales que afectan las maternidades y *Archiva* a los procesos de invisibilización y autoinvisibilización de las mujeres artistas.

¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que te has enfrentado al desarrollar estos proyectos?

En términos generales, diría que los proyectos de práctica social en los setenta y ochenta ni siquiera se entendían como arte, así es que de entrada hubo que ayudar a ampliar las definiciones de arte. Asimismo, el arte feminista era mal visto y en general quedó excluido de las narrativas oficiales del arte, por lo que tuvimos que hacer nuestros propios relatos.



archiva
práctica social
feminista
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA