

[a]

# [ MAYA JURACAN ]

archiva de práctica social  
feminista latinoamericana

Entrevista:  
Gemma Argüello Manresa

### **¿Desde qué año estás activa como artista?**

No soy artista, empecé siendo educadora de historia y ciencias sociales. Eso transicionó a historia de arte, en el 2011 creé un proyecto que buscaba utilizar el arte como una herramienta para la memoria histórica, se llamaba *Proyecto 44*. Ese se podría decir que fue mi primer ejercicio como curadora de arte y activista.

### **¿Con qué medios trabajas y cómo los documentas?**

Como curadora escribo mucho, soy firme creyente de que es posible generar un episteme de curaduría latinoamericana, feminista y de resistencia; por eso, cada proyecto que hago busca crear textos o publicaciones que después libero en mi página.

### **¿Te identificas con los feminismos?**

**Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que vives?**

Lo que me abraza en mi trabajo es el feminismo comunitario, como mujer de herencia cultural maya y desde la resistencia de un país con genocidio. Utilizo los términos *curaduría comunitaria* y arte en resistencia que rescato del pensamiento maya de las abuelas.

### **¿A qué problemas te enfrentas como artista en el lugar donde vives?**

Una de las preguntas más grandes que me hice cuando empecé en el mundo del arte fue: "¿Quiero pertenece a este espacio, que es machista, clasista, racista, que claramente

mi voz no va ser escuchada o mejor creo espacios nuevos?”. El hacerme acompañar por otras mujeres ha sido uno de las más grandes resistencias; es por eso que el problema más grande que me he topado es caminar en este espacio sola.

**He considerado los siguientes proyectos: *Emancipadas y emancipadoras. Las mujeres en la Independencia de Centroamérica* (2021), *Grito, Proyecto 44. Proyecto Artista y La revuelta* (2010) ¿Te parece que se incluya este proyecto en la Archiva? ¿Quisieras que se incluya otro que consideres que sea de práctica social?**

Me gustan todos, pero creo que uno de los más importantes que he producido por que fue capaz de abrir brecha, es La Bienal en Resistencia, un proyecto de activismo que tiene como principal objetivo la recuperación del tejido social.

04

**¿En respuesta a qué situaciones produjiste este proyecto?**

Todas mis curadurías buscan romper los pensamientos hegemónicos del arte para contar las nuevas narrativas, narrativas, diversas, feministas, que buscan la dignidad humana, cada proyecto es un statement político al espacio que habito, ya sea curando exposiciones o generando proyectos independientes autogestionados.

**¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que te has enfrentado al desarrollar este proyecto?**

Todos los problemas han sido los tradicionales: acoso, violencia sistémica, violencia política, muchos de ellos luchar contra el eurocentrismo académico, pero creo que sin el apoyo de las compañeras que han abierto camino, yo no hubiera tenido oportunidad de estar aquí resistiendo.

## Statement

Activista y curadora centroamericana que trabaja con lo que llama curaduría comunitaria y arte en resistencia que le ayudan a nombrar prácticas de arte que buscan sobre todas las cosas la recuperación del tejido social.



archiva  
práctica social  
feminista  
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA