

[a]

# [ KARINA PRUDENCIO ]

archiva de práctica social  
feminista latinoamericana

Entrevista:  
Gemma Argüello Manresa

### ¿Desde qué año estás activa como artista?

Mi práctica artística se inicia cuando cursaba la carrera de Pedagogía en Artes por el año 2004, una carrera principalmente cursada por mujeres, pero en donde la mayoría que alcanzaba cierta visibilidad artística por su trabajo eran hombres. Tomé ahí consciencia de mis posibilidades como mujer y artista en mi país.

### ¿Con qué medios trabajas y cómo los documentas?

Principalmente documento mi obra en fotografía y video, llevando el registro a fotografía impresa y videos.

03

### ¿Te identificas con los feminismos?

#### Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que vives?

Soy feminista y me identifico con los feminismos descoloniales. Soy chilena e indígena del pueblo Lickanantai, mi familia proviene del norte de Chile, del altiplano y cordillera. Nací en Santiago de Chile y hoy vivo en Ciudad de México.

### ¿A qué problemas te enfrentas como artista en el lugar donde vives?

Hoy estoy recién llegada a esta tierra no conozco a nadie, por ahora estoy observando y reconociendo a quienes habitan en la Ciudad de México.

He considerado el siguiente proyecto: *De Kalapurca a la Pataska*, para ser incluido en la Archiva. ¿Te parece que

**se incluya este proyecto en la Archiva? ¿Quisieras que se incluya otro que consideres que sea de práctica social?**

Estoy de acuerdo se incluya *De Kalapurca a la Pataska* en la Archiva, es mi obra más reciente junto a *Lickanantai*.

**¿En respuesta a qué situaciones produjiste estos proyectos?**

Son respuesta dentro de un proceso largo de identificarme como indígena en Chile donde la sangre indígena es ocultada. Mi familia Lickanantai me reconoce como indígena en San Pedro de Atacama, de donde venimos los Lickanantai.

**¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que te has enfrentado al desarrollar estos proyectos?**

Principalmente, la precariedad del Arte en Chile. No puedo pensar en vivir de mi obra y la vida de madre y mantener una familia en mi caso no permiten concentrar todo en el trabajo artístico. Por otro lado, los espacios son reducidos y los costos de exponer altos. Sin embargo, siempre se termina saliendo adelante con la obra adaptándose a la precariedad y acostumbrándose a ella.

## Statement

Licenciada en Educación, titulada como profesora de Artes Plásticas por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Diplomada en Estudios de Artes Visuales, mención Fotografía y magister en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Artista de performance, también explora desde ahí la fotografía y el video como registro, abordando temáticas

feministas y del mundo femenino, teniendo como eje central su identidad indígena. Ha participado de bienales y encuentros de performance a nivel latinoamericano en Chile y el extranjero, como Cita a ciegas, Encuentro Internacional de Performance (Cusco, 2009); Festival Internacional "ArteAcción" (Buenos Aires, 2010); *Deformes*, Bienal Internacional de Performance, (Santiago, 2010, 2012, 2014), *eX-céntrico: Disidencias, soberanías y performance*, organizado por el Instituto Hemisférico de Performance, Política de la Universidad de Nueva York y la Universidad de Chile (2016); Convocatoria Santiago Cultura, exposición individual Galería de Arte Posada del Corregidor, (Santiago, 2018), entre otras.

También se desempeña como profesora de artes visuales y participa como ponencista en seminarios, encuentros y congresos siendo reconocida como artista indígena. Entre ellos se destacan seleccionada en el Congreso Internacional CEAD Chile, sobre Etnografía y Estudios Interdisciplinarios, Universidad de Santiago de Chile (2018); Seminario Cocina, Alimentación y Diversidad del Instituto Rodolfo Kusch (2020); Primer Encuentro de Patrimonio de Artesanos de la Unidad; Universidades Pontificias de La Paz, Lima y Santiago (2021), entre otros. Actualmente vive en Ciudad de México.



archiva  
práctica social  
feminista  
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA