

[a]

KEKENA  
CORVALÁN

archiva de práctica social  
feminista latinoamericana

Entrevista:  
Gemma Argüello Manresa

### ¿Desde qué año estás activa como artista?

Como curadora, gestora, performer y curadora afectiva, desde 2009.

### ¿Con qué medios trabajas y cómo los documentas?

Mi trabajo es un trabajo de campo, más bien etnográfico. Trabajo con entrevistas, registros auditivos y audiovisuales, fotografías, cartas, poemas visuales, textos.

### ¿Te identificas con los feminismos? Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que vives?

Me identifico como torta feminista (lencha), transfeminista. Vivo en Buenos Aires y trabajo en torno a los feminismos populares.

### ¿A qué problemas te enfrentas como artista en el lugar donde vives?

Me enfrento a problemas como curadora de falta de espacios, falta de proyectos, aburrimiento generalizado ante las propuestas del arte contemporáneo.

He considerado el siguiente proyecto para ser incluidos en la Archiva: *Campamento artístico curatorial*.

### ¿Te parece que se incluya estos proyectos en la Archiva? ¿Quisieras que se incluya otro que consideres que sea de práctica social?

Me parece hermoso que incluyas ese proyecto y todos los que vengo desarrollando: cuatro *Campamentos artístico*

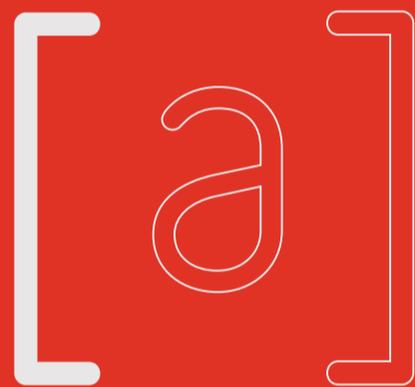
*curatoriales, Encuentro de Victoria Sosbarro, Desmonumento a las putas de San Julián, Cuarencharlas, dos exposiciones #paratodestode.*

### **¿En respuesta a qué situaciones produjiste estos proyectos?**

En respuesta a un campo del arte local sumamente cerrado, individualista, colonial, clasista, sexista y racista, que no considera inclusivamente a las prácticas artísticas, es canónico y ligado a las lógicas del mercado.

### **¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que te has enfrentado al desarrollar estos proyectos?**

He tenido que gestionar fondos, y he logrado siempre que hay un papel del Estado presente apostando por la cultura. Casi todos mis proyectos se han desarrollado desde esos lugares, con apoyo del sector público, creo que sin apoyo del Estado la cultura desaparece, y los temas comunitarios tienen que ser prioridad porque son justicia social y ampliación de derechos, ciudadanías estéticas y culturales.



archiva  
práctica social  
feminista  
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA