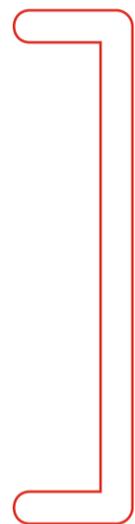


[a]



INA
LÓPEZ



archiva de práctica social
feminista latinoamericana

Entrevista:
Gemma Argüello Manresa

¿Desde qué año estás activa como artista?

Estoy activa desde mis diecisiete años, edad en la cual empecé a interesarme en el medio cinematográfico y en los dispositivos fílmicos como el 16mm y super 8, los cuales pude experimentar en el marco del laboratorio de cine del FAC (Montevideo, Uruguay).

¿Con qué medios trabajas y cómo los documentas?

Mi principal medio es el video, encuentro que me permite potenciar todas mis inquietudes y desarrollarlas durante un periodo de trabajo intenso. El video también me ha permitido adentrarme en la escritura de guion, de investigación y de curaduría. En el año 2021 comencé un proyecto personal que se llama *Herstory*, el cual nace como un proyecto feminista curatorial que conecta con artistas de varias disciplinas que se identifican como mujeres y que proponen ubicarse como sujetos históricos. Justamente mi necesidad después de haber terminado mis estudios fue de seguir manteniendo una línea de investigación en relación con los feminismos y la historia que construimos como mujeres. En este sentido, me interesé a abrir el espectro de propuestas siendo el cine y el video el puntapié del proyecto, pero también poniéndolo en relación con las artes visuales, la literatura y la música. Todo esto toma la forma de un archivo dentro de la plataforma de Instagram y propone sus propias relecturas de la Historia, de la modernidad, el colonialismo y el patriarcado. Gracias a esta gran red de significados se puede repensar los conceptos de memoria e historia para cuestionar la historia con H que conocemos.

¿Te identificas con los feminismos? Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que vives?

Soy feminista. Actualmente estoy viviendo en París y no me identifico con el feminismo francés blanco que sigue respondiendo en gran parte a conceptos desarrollados durante los años setenta y que de una forma romántica se siguen teniendo como postulados. Por más que haya algunos aportes interesantes dentro del feminismo antirracista y anticolonial francés como el de Françoise Vergès, sigue siendo muy nacionalista. Al haberme especializado en los feminismos decoloniales en América Latina, entiendo que hace un tiempo que ya no es suficiente hablar de la idea de “mujer” como una categoría homogénea y universal que comparte la misma opresión. Definir el feminismo únicamente en términos de género supone que nuestra conciencia de ser mujer no tiene nada que ver con la raza, la clase o la sexualidad. El feminismo siempre ha reconocido la importancia de recordar la historia y reescribirla para forjar una identidad y conciencia política, es por ello que mi trabajo resuena mucho también con las propuestas de Silvia Rivera Cusicanqui, Donna Haraway, Ursula K. Le Guin, Anna Tsing y Silvia Federici.

¿A qué problemas te enfrentas como artista en el lugar donde vives?

Al ser uruguaya y estar produciendo desde París, se generan por momentos ciertos cortocircuitos con respecto a mis trabajos que siempre tienen que ver conmigo y con el lugar de donde vengo, pero no de forma explícita. Creo que el hecho de ser mujeres y estar produciendo genera todavía cierta resistencia y ser latina en un país europeo nunca fue fácil.

He considerado los siguientes proyectos para ser incluidos en la Archiva: *Herstory* (2021) y *Cuatro mujeres #2* (2015). ¿Te parece que se incluya estos proyectos en la

Archiva? ¿Quisieras que se incluya otro que consideres que sea de práctica social?

Sí, esos están bien.

¿En respuesta a qué situaciones produjiste estos proyectos?

Los produje en dos momentos bien diferentes de mi vida, con *Cuatro mujeres* todavía era estudiante en comunicación en Uruguay y estaba recién interesándome en los feminismos, me parecía importante que se construyan varios relatos con respecto al ser mujer en Uruguay y que se responda a los mismos cuestionamientos, generándose así una red de significaciones en torno a nuestras construcciones como uruguayas. Por otro lado, *Herstory* fue fruto de dos años de estudios en París, en la Universidad París 8 donde realicé un máster en cine. Quería seguir generando ideas en torno al feminismo y a la herstory.

¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que te has enfrentado al desarrollar estos proyectos?

Son dos proyectos completamente autogestionados y gracias a mi impronta *multitasker* pude llevarlos a cabo ya que filmo, edito y escribo. Eso ha sido muy importante y con *Herstory* especialmente me gustaría en otro momento darle otro soporte como puede ser el de una exposición o una proyección, pero eso será más adelante.

Statement

Ina López es una cineasta uruguaya trabajando actualmente desde París. Sus obras están vinculadas al cine y su experimentación, así como a los feminismos, la fabulación y a la memoria.



archiva
práctica social
feminista
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA