

[a]

FÉMINA PANAMÁ

archiva de práctica social
feminista latinoamericana

Entrevista:
Gemma Argüello Manresa

¿Desde qué año están activas como artistas y colectivo?

Estamos activas desde 2018.

¿Con qué medios trabajan y cómo los documentan?

Dentro del medio artístico hemos trabajado desde el teatro, el bordado, la música, entre otros. En cuanto a comunicación, nuestro medio con mayor alcance es Instagram, así que las redes sociales son nuestro fuerte. Intentamos documentar audiovisualmente todo lo que podemos nuestros proyectos; sin embargo, la fotografía es nuestro mayor recurso de documentación.

03

¿Se identifican con los feminismos?

Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que viven?

Nos identificamos como feministas, antirracistas, descoloniales, transincluyentes, interseccionales y de izquierdas socialistas. Nos hemos ido formando y creciendo en este posicionamiento a partir de las experiencias vividas y la educación continua en torno a la mujer en la sociedad, creemos en la posibilidad de construir un mundo en donde todes tengamos los mismos derechos y posibilidades, sin divisiones de clase, raza, género, etc. Queremos una vida digna.

¿A qué problemas se enfrentan como artistas en el lugar donde viven?

Algunos de los problemas más profundos en Panamá para les artistas es la profesionalización de las artes dentro del campo laboral. Vivimos con limitadas ofertas de trabajo dentro de nuestros campos y limitados apoyos económicos

y sociales de parte de los gobiernos, con políticas públicas sesgadas en la economía capitalista y que condicionan un ambiente cultural deplorable para el desarrollo de espacios y proyectos artísticos para las grandes mayorías, principalmente quienes hacen arte con conciencia política de clase y/o crítica social. No tenemos acceso a seguridad social u otro derecho humano básico.

He considerado los siguientes proyectos para ser incluidos en la Archiva: *Femmic*, *Remendar* y *Batucada de mujeres*. ¿Quisieran que se incluya algún otro proyecto en específico que consideren que sea de práctica social?

No, estamos de acuerdo con su decisión.

04

¿En respuesta a qué situaciones produjeron estos proyectos?

- *Femmic* se produjo por la necesidad de espacios íntimos entre mujeres y disidencias que pudieran ser un ambiente libre para la expresión lúdica, educación o intercambio. Se convirtió en un micrófono abierto y espacio de encuentro entre mujeres donde surgieron amistades, otras colectivas y espacios de reparación y cuidado entre nosotras.
- *Remendar* partió de la necesidad de reparación de la memoria de las mujeres víctimas de feminicidio en Panamá, así como la posibilidad de reparar el miedo de existir en un ambiente de constante amenaza hacia nuestra integridad, el impacto que causaban los medios de comunicación en nosotras al saber de una nueva víctima fue el empujón para hacer algo con la tristeza y el miedo que nos causaba, encontrarnos en un espacio público y bordar sus nombres para recordarlas y sabernos acompañadas.
- *Batucada de mujeres* partió por la necesidad de darle fuerza y llamar la atención de la población y los gobernantes en las

manifestaciones por los derechos de las mujeres, el deseo de llenar el silencio con música y consignas para ser escuchadas, vistas y no olvidadas.

¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que se han enfrentado al desarrollar estos proyectos?

El mayor inconveniente para el desarrollo de estos proyectos es el limitado recurso económico, que intentamos disminuir con la autogestión, así como el poco apoyo de espacios para públicos para creación de proyectos como el festival Fémina y los ensayos de la *Batucada de mujeres*. Encontrar espacios donde realizarlos que sean seguros y las autoridades o la vecindad nos permita estar en las horas que logramos reunirnos a sido un reto. Siempre es un reto lograr encontrarnos, pues no todas tenemos posibilidad de transporte o estamos limitadas económicamente para llegar a donde podemos y realizar los proyectos, tanto en lo personal como en lo colectivo el problema mayor son los recursos.



archiva
práctica social
feminista
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA