

[a]

COLECTIVO LAS TESIS

archiva de práctica social
feminista latinoamericana

Entrevista:
Gemma Argüello Manresa

¿Desde qué año están activas como artistas y colectivo?

Como artistas, de manera independiente estamos activas desde el año 2011 aproximadamente. El colectivo se formó a comienzos del año 2018 en Valparaíso.

¿Con qué medios trabajan y cómo los documentan?

De manera autogestionada, hemos definido un horario fijo de trabajo en el cual realizamos trabajo artístico y activista. Hemos postulado a fondos para poder arrendar un espacio de trabajo y a lo largo del tiempo hemos intentado asegurar ciertos implementos básicos, como un mixer pequeño de sonido, micrófonos y dos pedales de efectos y loop. El universo sonoro, visual y multimedia de nuestras performances y videoperformances es construido en nuestros computadores. Respecto a la documentación, no hemos sistematizado un archivo personal aún, pero vamos generando una línea cronológica en el trabajo a partir de un dossier del colectivo que se actualiza constantemente.

¿Se identifican con los feminismos?

Y si sí, ¿con cuáles en el lugar en el que viven?

Sí, con un posicionamiento feminista decolonial, desde Valparaíso, ciudad en que residimos, activamos y creamos.

¿A qué problemas se enfrentan como artistas en el lugar donde viven?

La precarización laboral producto de la falta de financiamientos existentes. Nos hemos enfrentado a situaciones de censura y ataques violentos en redes sociales por parte de personas desconocidas, grupos organizados y la policía de Chile.

He considerado los siguientes proyectos: *Un violador en tu camino* (intervención performática callejera), *La matiné de las flores* (intervención performática callejera), *Resistencia o la reivindicación de un derecho colectivo* (performance colaborativa en espacio público) y *Quemar el miedo* (libro traducción al italiano, alemán e inglés).
¿Les parece que se incluyan estos proyectos en la Archiva? ¿Quisieran que se incluya algún otro proyecto en específico que consideren que sea de práctica social?

- *Patriarcado y capital es alianza criminal* (puesta en escena en pequeño formato)
- *El violador eres tú* (puesta en escena en pequeño formato)
- *Hoy hundimos el miedo* (intervención performática callejera)
- *Antología feminista* (libro)
- *Polifonías feministas* (libro)
- *Canciones para cocinar* (en proceso)

04

¿En respuesta a qué situaciones produjeron estos proyectos?

Estos proyectos nacen respondiendo a la necesidad y urgencia de generar acciones a partir de distintas estrategias y plataformas de difusión de teorías, demandas y denuncias feministas. Un tema recurrente es la violencia sobre los cuerpos de mujeres y disidencias del sistema sexo/género y la lucha por el derecho al aborto.

¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que se han enfrentado al desarrollar estos proyectos?

Los problemas económicos son similares a los que las, les y los artistas se enfrentan en Chile, país que carece de políticas de financiamiento permanente para trabajadoras y trabajadores de esta área. En relación con problemas políticos y sociales, tanto el modelo neoliberal como la misoginia, homofobia y transfobia atentan contra el mensaje que busca entregar

nuestro trabajo, manifestándose de distintas maneras. Una de ellas ha sido a través de la persecución policial en nuestra contra, sumado al hostigamiento mediático en los medios de comunicación hegemónicos y en las redes sociales digitales.

Statement

Somos un colectivo artístico, interdisciplinario, activista y feminista de Valparaíso, Chile, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange y Sibila Sotomayor Van Rysseghem. Nos dedicamos a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance, combinando artes escénicas, sonoras, gráficas y textiles, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales.



archiva
práctica social
feminista
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA