

[a]



ALEJANDRA UGARTE



archiva de práctica social
feminista latinoamericana

Entrevista:
Gemma Argüello Manresa

¿Con qué medios trabajas y cómo los documentas?

Cuando realizaba performances, me preocupaba mucho por el registro y trabajaba con fotógrafas amigas, en su mayoría el registro es fotográfico y algunas veces en video. Ahora he estado más dedicada en el collage análogo, el cual escaneo y termino de retocar digitalmente.

¿Te identificas con los feminismos?

Si es así, ¿con cuál de los feminismos te identificas?

Feminismos decoloniales, anti terf, maternidades subversivas.

03

¿A qué problemas te has enfrentado como artista en el lugar donde vives?

En el territorio chileno vivimos el estallido social en el 2019 y luego en el 2020 la pandemia, donde las madres y cuidadoras fuimos unas de las más afectadas, pero seguimos siendo invisibilizadas porque seguimos resistiendo a este sistema capitalista xenofóbico. Sin ir más lejos, las deudas por pensiones de alimentos y violencia económica contra la mujer es pan de cada día.

Hace seis años que se promulgó la ley de aborto en tres causales, pero 43% de lxs médicxs y obstetras que trabajan en sectores públicos son objetores de conciencia en la causal de violación y en el caso de riesgo vital de la mujer o inviabilidad fetal 15,3% y 23,1%. Es por ello que devenir activista e incluso sin serlo también, va acumulando un cansancio enorme.

Las políticas públicas vinculadas con las instituciones culturales no han cambiado, no ganó la nueva constitución

y todo el fascismo de la dictadura está resurgiendo, con mis compañeras no sabemos muy bien que hacer ya que no existen muchas redes, ni espacios donde podamos organizarnos, ni tener fondos para poder trabajar/vivir del arte.

He considerado el siguiente proyecto: *Escuela de Arte Feminista* (2015) para ser incluidos en la archiva. ¿Te parece que se incluya estos proyectos en la Archiva? ¿Quisieras que se incluya otro que consideres que sea de práctica social?

Mi reciente investigación *La maternidad como acto político. Aproximaciones desde las artes visuales. Chile-México* (Marcapasos Editoras, 2022).

04

¿En respuesta a qué situaciones realizó estos proyectos?

Decidí irme a estudiar una maestría a México a mediados de 2012. Fue una decisión muy compleja, ya que el estudiar, viajar y vivir en México de manera intermitente con mi hija no fue fácil.

Cuando mi tesis estaba avanzada, tuve que regresar a Chile a mediados de 2014, ya que tenía el compromiso de exponer en *New Maternalisms* y me quedaba sólo la tutoría de mi tesis, pero ya no podía regresar con Magdalena a México. Tuve que retomar mi vida, comenzar a trabajar y ahí quedó el proyecto de tesis...

En 2020, estaba sin trabajo y ocurrió la pandemia, así es que gestioné un taller de arte, maternidades y feminismos. Este hecho fue crucial, ya que como veníamos del estallido y después del encarcelamiento involuntario, no tenía ganas de crear nada. Viví inmersa en un nihilismo artístico que aún resiento, pero la virtualidad me dio la oportunidad de conocer y dialogar con artistas-madres de otras latitudes y esto fue lo que me dio el impulso para retomar esta investigación y postular a un fondo para crear este libro, un trabajo

colaborativo de artistas muy poderosas a las que admiro mucho.

Entonces, volviendo a la pregunta, este proyecto fue en respuesta a lo injusto que es para las madres constatar las nulas posibilidades que tenemos de poder viajar con nuestrxs hijxs fuera del país sin la autorización de sus progenitores y que éstos ni siquiera pagan la pensión de alimentos, ni tienen un vínculo con sus hijxs. El machismo que vivimos en el territorio chileno y la inexistencia de redes feministas desde las instituciones culturales, me dio la fuerza para hablar del trabajo de estas artistas, que al igual que yo han vivido un calvario, pero han sabido articular un cuerpo de obra potente desde sus biografías maternas y contrahegemónicas.

¿Cuáles son los problemas económicos, políticos o sociales a los que se ha enfrentado al desarrollar estos proyectos?

Para la publicación de mi libro me adjudiqué un fondo de cultura, que está siendo la única opción que tenemos las artistas para poder crear porque siempre hemos vivido de la autogestión, pero ahora ni eso nos está dando para sobrevivir a este sistema.

Statement

Artivista que aborda desde la performance, el video, el collage y la instalación temáticas ligadas al feminismo. Es egresada de la Universidad Arcis, licenciada en Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile y postgrado en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su trabajo atenta contra la bifurcación del lenguaje, hacia una acción crítica de normar los cuerpos y desde ahí reflexiona desde su (las) maternidad(es), las relaciones jerárquicas y de poder establecidas en este vínculo, el espacio público/privado y la educación como impostura, tomando elementos

cotidianos de su vida y la de su hija que representan —y cuestionan— dichas instituciones sociales. Ha participado en diversas exposiciones sobre artivismo, arte y performance en Chile y en el extranjero, como Finlandia y México. Es miembro activa de la colectiva *Escuela de Arte Feminista*, junto a la artista Gabriela Rivera, en la cual realizan talleres abordando pedagogías feministas tanto en colegios como en diversas instituciones. Es gestora de la plataforma virtual de artistas feministas chilenas *Maldita precaria*, junto a la gestora cultural Alma Molina. Recientemente publicó, gracias al Fondo de Cultura, las Artes y el Patrimonio, la investigación *La Maternidad como acto político. Aproximaciones desde las Artes Visuales (Chile/México)*.



archiva
práctica social
feminista
latinoamericana

UN PROYECTO X DISIDENTA